

## Angel Damián sobre su trabajo y el arte

-----  
(Apuntes de Piro Mattos sobre este texto)

*Generalmente se resiste a exponer porque considera que a la madurez solo se llega por un largo proceso, tal al menos lo que cree haber advertido en su propia experiencia.*

*Otra experiencia importante es el contacto, en las Bienales de San Pablo, con la artesanía popular sudamericana y exposiciones del arte precolombino que abren una perspectiva en sus investigaciones y una dimensión distinta del sentido universal del arte*

*Actualmente continúa trabajando en pintura y encuentra un legítimo camino en la artesanía. Sus conclusiones son:*

-----

A través de todo mi trabajo y mi experiencia se me ha hecho evidente la unidad profunda que existe en todo el hacer humano.

Trato de vivirlas y ponerlas de manifiesto en mi obra. Considero que la obra de arte debe ser un acto de profunda conciencia. Que debe nacer de un profundo conocimiento y ubicación de todas las formas del arte, sea este de origen europeo, asiático, americano, africano, etc. De lo que se trata es de descubrir las conexiones reales que existen entre las diferentes formas.

Arte. Para mí no existe ya, no pueden sostenerse las divisiones todavía vigentes entre arte grande y arte menor; entre arte popular y culto; entre arte antiguo y moderno. Tanta vigencia tiene para mí un cacharro artesanal como un cuadro, un objeto de cualquier material que sea y una canción popular.

Una vez descubierto el gran proceso histórico unificador de nuestro tiempo, proceso dialéctico y contradictorio en su naturaleza, es necesario hacerlo actuar, mostrarlo y demostrarlo con hechos.

A través del esfuerzo por descubrir un camino propio, he encontrado otros caminos abiertos por otros en los más diversos lugares y épocas, me he reencontrado conmigo mismo y con la sociedad humana. Pienso como consecuencia de esto que el arte es un puente que comunica la realidad inmediata con la mediata, tanto en el sentido espacial como en el temporal; siendo por lo tanto el artista un ser que participa activamente de la vida; que se inserta en la realidad inmediata que es lo que lo nutre en primera instancia, para proyectarlo, luego, al plano universal.

Por esto trato de que lo que hago constituya un hecho aislado, individual, sino que sea representativo de toda una sociedad, de una época.

Quiero que ella proyecte el suceder más significativo de mi momento hacia el futuro.

¿Arte naturalista, Abstracto, informalismo, etc.?

Todo arte es realista en cuanto manifiesta cual es la relación del artista con la realidad, con el momento histórico que le toda vivir, y esto es un problema que nadie puede eludir ni dejar de manifestar.

Creo que el arte es más profundo y humano cuando tiene en cuenta, o se encuentra con todo el arte popular anónimo, representativo de toda una colectividad, ya que de ese encuentro

nace un intercambio fecundo que conduce a la elaboración de un lenguaje común y posibilita que el artista se comunique con las más amplias masas.

Por eso la actitud del artista al crear debe ser similar a las del artesano anónimo.